

# “CONCENTUS LEONARDINO”

Venerdì 7 Ottobre 2016, ore 18:15

Chiesa di Santa Maria in Portico in Campitelli

Piazza Campitelli 9 - Roma

**P. Francesco Giovannini**  
(Roma 1711ca.-1775)

*Cappella Musicale di Santa Maria in Campitelli*

*Ensemble Vocale e Strumentale La Cantoria*

**Dir. Vincenzo Di Betta**

*Paola Ronchetti, Ronja Weyhenmeyer Cantus*

*Antonello Dorigo, Antonella Marotta Altus*

*Renato Moro, Massimo Bisson, Alessandro Lanzi Tenor*

*Enrico Correggia, Gennaro Di Filippo Bassus*

*Simone Colavecchi, Tiorba*

*Luca Ambrosio, Organo b.c.*

*Massimo Bisson, Organo solo*

*Riccardo Viscardi, Violoncello*

*“Organo ad Ala Pellegrino Pollicolli 1635”*

**Ingresso libero fino ad esaurimento posti**

## ∞ Programma ∞

Domenico Zipoli, *Verso in Fa*

*Messa a 4 Voci Concertata*

KYRIE

GLORIA

Domenico Zipoli, *Canzona in Re*

Francesco Giovannini, *Qui pacem ponit*

Mottetto a Canto Solo Organo

CREDO

Domenico Zipoli, *All'Offertorio*

*Oculi omnium*

Adespoto del XVIII sec. s.m.

Domenico Zipoli, *Elevazione per Organo*

F. Giovannini, *A Domino factum est*

Mottetto per l'Elevazione a 3 C. A. T. Organo

SANCTUS-AGNUS DEI

F. Giovannini, *Ave Regina Coelorum*

A 2 C. A. Organo

*Christus factus est pro nobis*

Di Santa Maria in Portico 1682



### Note:

La *Messa a 4 Voci Concertata* viene attribuita a P. Francesco Giovannini OMD (metà XVIII sec. - 1767).

Le composizioni di Domenico Zipoli sono tratte da: *Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo*, Roma 1716.

## P. Francesco Giovannini (Roma 1711ca.-1775)

Prefetto della Musica

Inediti dell'Archivio OMD

di Santa Maria in Portico in Campitelli

Il concerto si inserisce nell'ambito della Giornata di Studio organizzata da Memoria Fidei nel giorno 7 Ottobre 2016 e dedicata ai *Materiali Speciali negli Archivi Ecclesiastici*, come conclusione rappresentativa delle esperienze riferite.

A complemento dell'intervento dedicato all'Archivio OMD, dell'Ordine dei Chierici Regolari della Madre di Dio, ospitante la manifestazione nei locali della Chiesa di Santa Maria in Campitelli, viene proposto un repertorio di musiche settecentesche inedite, rappresentative del patrimonio musicale conservato nell'Archivio. Le musiche eseguite sono state trascritte in notazione moderna da Paola Ronchetti e Lars Hvass Pujol e verranno pubblicate e registrate nel prossimo futuro. La figura centrale del concerto è quella di Padre Francesco Giovannini, nato a Roma tra il 1709 e il 1711 e ivi morto nel 1775. Entrato nell'Ordine molto giovane, studiò l'Organo, per poterlo suonare durante la liturgia, fu maestro dei più giovani e fu Prefetto della Musica della Chiesa di Santa Maria in Campitelli sicuramente negli anni dal 1760 al 1767. Nel Fondo Musicale dell'Archivio OMD sono conservate diverse sue musiche manoscritte (tra le quali due Passioni, diversi mottetti per una, due, tre voci e organo, per 4 voci) delle quali alcune saranno eseguite in concerto. La Messa a 4 voci concertate è scritta dalla stessa mano che ha copiato altre opere per il Prefetto Giovannini, ed è attribuibile allo stesso, anche sulla base dell'analisi dello stile compositivo. Il concerto rientra nelle iniziative che l'Associazione *La Cantoria* sta attuando per la riscoperta e lo studio del patrimonio musicale conservato nell'Archivio OMD.



Paola Ronchetti



L'Ensemble *La Cantoria* è il gruppo strumentale e vocale che realizza i progetti musicali proposti dall'Associazione La Cantoria, con sede nel centro di Roma, presso la Chiesa di Santa Maria in Campitelli. L'Associazione, istituita dal maestro Vincenzo Di Betta nel 2010, ha dato vita al *Festival Rinascimentale Barocco La Cantoria*, giunto alla sesta edizione e caratterizzato dall'utilizzo delle splendide cantorie barocche della chiesa, in collaborazione con l'Associazione per la Musica Antica Antonio il Verso di Palermo. Nell'ambito del III Festival del 2013, *La Cantoria Campitelli* ha realizzato la prima esecuzione moderna della *Messa de morti a cinque voci concertata* del 1653 di Bonaventura Rubino, per la XXI Stagione dei concerti di Musica Antica dell'Associazione Antonio il Verso di Palermo, nella Basilica di S. Francesco di Assisi in Palermo, a Roma nel 2014 e a gennaio del 2016 a Malta, nell'ambito del *Valletta International Baroque Festival 2016*, riscuotendo critiche molto positive da parte della stampa specializzata. Tale *Requiem* è stato pubblicato dalla Tactus nel 2014. Nel 2015 ha eseguito la *Missa in Angustia Pestilentiae* di Orazio Benevoli del 1656, per sedici voci e Organo, in prima esecuzione moderna e ritrascritta in occasione della mostra *Barocco a Roma. La meraviglia delle arti*, tenutasi presso la Fondazione Roma Museo-Palazzo Cipolla, incisa dalla Tactus e di prossima pubblicazione. L'Associazione La Cantoria ha avuto un finanziamento dal MIBAC per la pubblicazione della Messa.

**La Cantoria** è un'Associazione culturale a indirizzo musicale, che ha come scopo la diffusione della cultura musicale a livello nazionale, europeo e internazionale, attraverso: la promozione di concerti, rassegne e festival musicali; la pubblicazione di opere, articoli, ricerche musicologiche; la formazione di giovani musicisti; il censimento, la catalogazione ed il restauro di beni musicali, archivistici e strumentali.



L'Associazione si dedica alla riscoperta, esecuzione e diffusione di opere del repertorio della musica antica rinascimentale e barocca. Istituita a Roma dal maestro Vincenzo Di Betta nel 2010, ha dato vita al *Festival Rinascimentale Barocco La Cantoria*, giunto alla sesta edizione, e caratterizzato dall'utilizzo delle splendide cantorie barocche della chiesa di Santa Maria in Campitelli per le esecuzioni musicali. *La Cantoria* collabora stabilmente con l'Associazione per la Musica Antica Antonio il Verso di Palermo. L'Associazione ha curato la prima esecuzione in tempi moderni della *Messa de morti a cinque voci concertata* del 1653 di Bonaventura Rubino, incisa per la casa discografica Tactus nel 2014, e la prima esecuzione della *Missa in Angustia Pestilentiae* composta per 16 voci e organo nel 1656 da Orazio Benevoli, uno dei più importanti compositori del Barocco romano, noto per le sue composizioni policorali, come evento satellite della mostra "Barocco a Roma. La meraviglia delle Arti" promosso dalla Fondazione Roma e organizzato dalla Fondazione Roma-Arte-Musei per la valorizzazione del patrimonio storico artistico e architettonico barocco della città e del territorio. L'associazione sta portando avanti lo studio e catalogazione del Fondo Musicale OMD, con la trascrizione ed esecuzione del patrimonio storico musicale inedito del fondo.

[www.lacantoriacampitelli.it](http://www.lacantoriacampitelli.it)